

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от «30» августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ «Лицей № 56»
№ 192к «30» августа 2021 г.

Рабочая программа «Вокал в движении»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль и сольное пение»)

Составитель: Рубан Марина Борисовна
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Вокал в движении» (далее программа) представляет систему танцевально-театрализованных занятий для детей в возрасте от 10 до 14 лет, для группы обучающихся 5-12 человек, занимающихся в вокальной студии.

Программа способствует развитию танцевальности, пластичности участников вокального ансамбля. Благодаря комплексному образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие вокальных и актерских способностей помогает более тонкому мироощущению. Умение сочетания вокального исполнения с пластическим решением номера, передача стилевых особенностей вокального исполнения, использование разнообразных темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и характерной манеры исполнения вокалиста.

Программа помогает организовать процесс обучения вокалистов с учетом специфики и синтеза разных жанров искусства, с помощью раскрытия природы танцевальной пластики в вокальном творчестве, учитывая психофизические особенности детей школьного возраста.

Материал занятий предполагает переход от минимальной сложности к более продвинутым музыкально-танцевальным навыкам. Это позволяет каждому ребенку освоить навыки владения своим телом в процессе исполнения вокальных произведений, помогает ребенку научиться демонстрировать характер вокального произведения через движения на сцене.

Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности - «человек -художественный образ».

На занятиях разучивается разминка, экзерсис на середине зала, танцевальные движения, этюды. Обучающимся дается возможность для сочинения собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала. Активно используется такая форма как беседа - обсуждения: обсуждается важность грамотного исполнения движений, проводится совместный анализ комбинаций и этюдов, сочинённых детьми, опрос знания обучающимися танцевальной терминологии, применяемой на уроках танца.

Цель программы - создание условий для духовного и физического развития, раскрытия индивидуальных возможностей ребенка и его определенных способностей средствами хореографии и вокала.

Задачи:

- Формировать навыки правильного и выразительного движения в песне.
- Развить культуру общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения.

- Научиться двигаться по сценической площадке в различных рисунках и ракурсах с учетом нахождения солиста на сцене.
- Формировать умение передать в движении точный характер и манеру исполнения.
- Осваивать танцевально-вокальную координацию и целенаправленное совершенствование танцевальной техники.
- Развивать навыка экспромта для более яркого самовыражения во время исполнения сольного вокального номера.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (образное объяснение);
- наглядно-слуховой;
- прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем;
- практический;
- предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с микрофоном, с последующим включением их в музыкально-ритмические связки.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Запрещается при реализации программы использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь двигаться по сцене в соответствии с характером вокального произведения;
- уметь выполнять перестроения в песне;
- уметь выполнять простые хореографические разминки;
- знать базовые шаги, вращения, использовать их в деятельности;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения во время пения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки сольного и ансамблевого движения по сцене.

Обучающиеся будут иметь возможность самостоятельно проектировать образ исполнителя в соответствии с вокальным произведением, используя танцевальные и театральные элементы, мимику, жесты.

В ходе взаимодействий в танцевально-вокальном коллективе развиваются коммуникативные навыки обучающихся, их эмоциональные и волевые качества.

Учебный план

| № п/п | Наименование темы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|-------------|----------|-----------|
| 1. | Основные элементы танцевальной разминки, танцевальный тренаж для вокала | 8 | 1 | 7 |
| 2. | Основные танцевальные элементы, перестроения, позиции рук и ног | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Актерское мастерство в песне | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Работа с микрофоном | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Стили и характер музыки, музыкальные связки | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 34 | 6 | 28 |

Содержание программы

1. Основные элементы танцевальной разминки, танцевальный тренаж для вокала. Оценка первоначальных хореографических данных и музыкальности. Ритмика. Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений. Различные шаги и повороты с танцевальными элементами в определенном стиле на заданную мелодию. Отработка хореографических композиций под вокальные номера. Разучивание перестроений на сцене и зале. Виды сценических рисунков.

2. Основные танцевальные элементы, перестроения, позиции рук и ног. Подскоки, припадание на правую и левую ногу. Галоп, бег по кругу в эстрадном стиле. Ходьба на п/п, хороводный шаг в русском характере, перескоком через "ямку" - жэтэ. По кругу с правой и левой ног. Шаг с точкой, шаги с заноской назад и вперед. Шаг "косичка". Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках. Вращение в припадании. Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое во время исполнения вокальных композиций. Раскладка полуповорота в вокале. Разучивание начинаем в VI позиции. С вращения на пятках, не отрывая от пола, мелкими передвижениями вокруг себя. Особое внимание уделить объяснению вращению головы (переводя из точки в точку резкими вращениями).

3. Актерское мастерство в песне. Этюдная работа. Постановка вокального номера. Музыкальная экспромт. Развитие умения парного, коллективного экспромта. Экспромт на сцене. Использование пространства зрительного зала для экспромта. Сочетание вокального исполнения с

образом. Эмоциональность и пластика. Передача эмоций через движение. Использование атрибутов для передачи характера песни. Мимика и танец.

4. Работа с микрофоном. Занятия проводятся на сцене. Во время исполнения песни вырабатываются умения и навыки правильной работы с микрофоном. Постановка руки с микрофоном. Занятия проводятся в танцевальном классе. Правильная постановка и работа руки во время исполнения происходит перед зеркальной стенкой. Упражнения для эффектных рук. Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

5. Стили и характер музыки. Разучивание элементов в стиле "Диско", "Хип-хоп", "Джаз", Лирика, Патриотическая песня, Стиль 80-х, Рок - н- ролл, Танго. Музыкально-танцевальные связки. Разучивание вариаций в различной танцевальной стилистике. Ритмическая точность в движении. Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Постановка танцевальных связок в разных стилях и направлениях хореографии.